

Роми на Мадона с китари от Казанлък

Публикувана: Събота, 28-ми Ноември 2009, автор: Ваньо Стоилов



Руските ромски музиканти от триото “Колпаков” Вадим и Алекс вече опъват струните на новите си казанлъшки китари някъде в Америка, където живеят постоянно.

Виртуозите, които свиреха с Мадона по време на последното ѝ световно турне, избраха българската фабрика “Кремона”, за да направят специалната си поръчка.

При краткия си престой в София през август те обаче нямали време да нагледат лично как върви изработката на китарите. Изпълнителният директор на дружеството Елена Гамова ще се срещне с тях за първи път през януари в Анахайм, Калифорния, по време на втората по големина и авторитет изложба на музикални инструменти в света. Там “Кремона” ще участва с пълната гама на продукцията си от китари и щрайхови инструменти. Най-престижното изложение в тази област пък било в германския град Франкфурт на Майн.

По време на изложбата в Калифорния, която този път е от 14 до 17 януари, е традиция известни музиканти да свирят с инструменти на фирмите производителки, които участват в нея.

Тези дни станало ясно, че мъжете от “Колпаков” са приели да представят казанлъшките китари. Изявата им е предвидена за втория ден на изложбата - 15 януари.

“В момента Вадим и Алекс разработват новите си инструменти, надявам се в личната си среща с тях да разбере впечатленията им от китарите”, каза Гамова.

Престижната, но и отговорна поръчка дошла в Казанлък чрез американския дистрибутор на “Кремона” Николай Илиев в началото на лятото. Самата работа над китарите продължила 2 месеца, тъй като в тях вложили много ръчен труд.

“Китарата за Вадим е типично руската седемструнна, на Алекс е с 6 струни. Изискванията им получихме с имейл. Особено държаха на размера на грифа, за да им е удобен инструментът. Вадим искаше на лопатката на китарата да бъде монтирана и метална плочка с надпис на английски “Ръчно изработена за Вадим от “Кремона - България”, разказва Елена Гамова.

В Казанлък се постарали здраво заради поръчката.

Грифът на китарата е от хондураски кедър, а капакът - от американски червен кедър. Индийско розово дърво и индийски абанос допълват производствената характеристика на инструмента, изработен само от масивна дървесина.

“Кремона” произвежда на месец между 100 и 150 майсторски китари и 1300 китари с масивен капак, щрайховите инструменти - цигулки, виоли, чела и контрабаси, са около 30. Разчита основно на продажби в чужбина. 80% от производството се пласират в страни от Европа и Азия, останалото - в Северна Америка.

Китарите от Казанлък са с найлонови струни. Това е класиката на Европа, металните били за американските уестърни.

“Големият пазар е в Америка, там по-лесно пробиваме с майсторските скъпи инструменти”, пояснява Гамова. Американците държали преди всичко на качеството и били готови да платят 1200-1300 долара, каквато е цената на една майсторска китара. Освен това те не знаели нищо за България и това им звучало някак екзотично. А в Европа потенциалният клиент най-често е чувал за страната ни нещо в отрицателна светлина и това по-скоро го правело подозрителен към стоките ни.

В България, макар и рядко, също имало интерес към скъпите инструменти, които тук се конкурират с вносните от Китай. Купували ги главно ученици и студенти от музикалните училища.

“Не всички знаят, че по стандарт съществуват 10 големини за китари за всички възрасти - от инструменти за 4-5-годишни деца до такива за виртуози”, припомня Гамова. Най-малките са с дължина на струните 440 мм, най-големите - 650 мм. Най-продавани в Европа били тези с дължина на струните 580 мм.

У нас обикновено музикантът купувал една китара, докато в чужбина по-често подменяли музикалния си гардероб. А може би е и въпрос на финансови възможности. Затова “Кремона” се стреми да продава на българския пазар по-евтино.

Разбира се, Вадим Колпаков едва ли е най-прочутият клиент на “Кремона”. Контрабасът на бившия басист на “Джипси кинг” Ксавиер Падила също е с казанлъшка марка.

В последно време в България нашумя с концертите си на класическа китара Алди Меола, който също като Вадим живее постоянно в САЩ. От “Кремона” са убедени, че имат какво да му предложат, и възнамеряват скоро да се свържат с него. Това е само един от многобройните планове на фабриката от Казанлък.