

„Видяхъ и изпитахъ една цигулка отъ производството на фабрика „КРЕМОНА“ въ гр. Казанлъкъ“.

„Изненаданъ останахъ, както отъ изработката ѝ, така и отъ нейния мекъ, чистъ отъ всѣкаквъ шумъ и плътенъ тонъ.“

„Идеята на фабрика „КРЕМОНА“ да даде на българския музикантъ ефтинъ и доброкачественъ инструментъ е реализирана.“

„Оркестранти, ученици и любители музиканти нѣма що да купуватъ цигулки отъ чуждестранни фабрики, когато могатъ да си ги доставятъ отъ фабрика „КРЕМОНА“ на съвсѣмъ износна цена.“

Хансъ Кохъ

Концертмайсторъ на Б. Н. Опера и Б. Н. Филхармония.

(в. „Музикантъ“—София, брой 4, 1927 г.)

ПОПУЛЯРНА БАНКА

ГР. ПИРДОПЪ

№ 711

17. 6. 1927 год.

До

Популярната Банка

гр. Казанлъкъ.

Господа,

Цигулкитѣ отъ Вашата ф-ка „КРЕМОНА“ получихме. Отъ цигулката I к., изпитвана отъ двама добри цигулари, останаха въ въсторгъ. Отъ другата тоже много доволни.

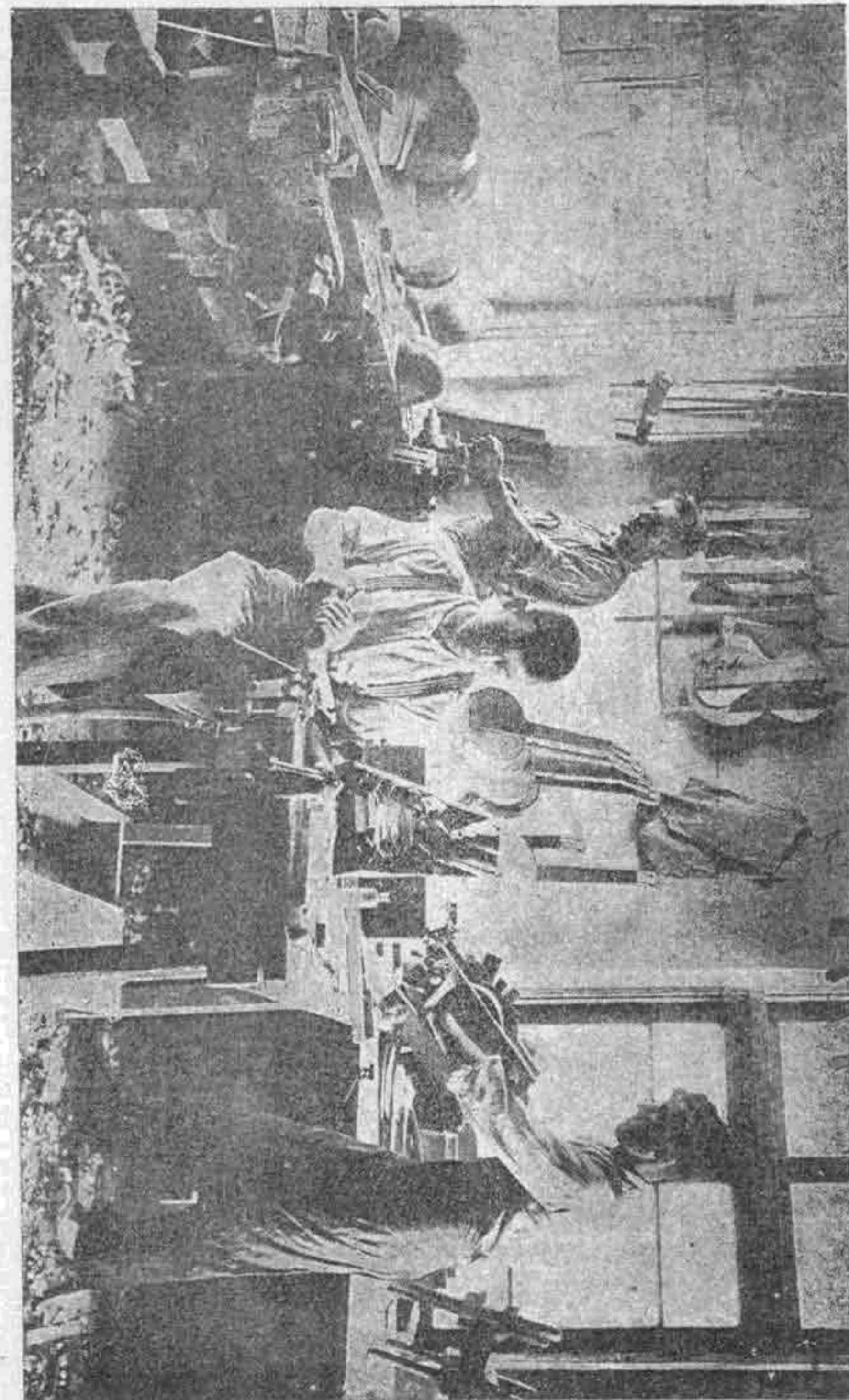
Съ поздравъ

Популярна Банка — Пирдопъ

Счетоводителъ :

Директоръ :

(п) Н. Ив. Генчевъ (п) А. Пушкарровъ



Изгледъ отъ работилницитѣ на „КРЕМОНА“

СЛАВКО ПОПОВЪ — младия виртуозъ-челистъ.

При последното си пребиваване въ града ни, презъ есенята на 1927 год., добре известния челистъ у насъ и чужбина, СЛАВКО ПОПОВЪ бе любезенъ да посети I-та Българска фабрика за струнни музикални инструменти „КРЕМОНА“. Той остана изненаданъ, и особно отъ виолончелата, първо производство на фабриката, които му поднесохме да прегледа и изпита.

Г. ПОПОВЪ полюбопитствува да узнае ценитѣ имъ. Когато му съобщихме това, той отсечено каза: „Много, много повече струватъ такива чела!“

АС. ВАПОРДЖИЕВЪ — ненадминатия солистъ на Контрабасъ.

„Изпитахъ тази сутринъ Вашитѣ нови чела и ми харесаха това, че иматъ особено приятенъ, привлекателенъ и неженъ тонъ.

(Изъ личното писмо на г. Вапорджиевъ до „КРЕМОНА“ отъ 29. 10. 1927 год.)

КИТАРИ — обикновена форма

Дамски и мъжки, солидна изработка, отъ най-доброкачествени материали, винаги масивъ: яворъ или орѣхъ.



№ 1 Съ проста украса, позиции вѣрни, силенъ и приятенъ тонъ

лв.....

№ 2 Съ красиви интарзии около дулото и около-връстъ, вѣрни позиции, силенъ и приятенъ тонъ

лв.....

№ 3 Отъ по-доброкачественъ материалъ съ целолонидни кантове около-връстъ и **седефена украса** около дулото, силенъ и мелодиченъ тонъ

лв.....

№ 4 Отъ най-доброкачественъ материалъ, **изящна външностъ**, много приятенъ концертенъ тонъ

лв.....

№ 5 Извънредно качество, **богата седефена украса**, позиции вѣрни, отличенъ тонъ лв.....

КИТАРИ-ЛАУТИ

Нови инструменти за България, отъ най-доброкачественъ материалъ, незаменимъ **соловъ инструментъ**, изящна форма, вѣрни позиции, силенъ и мелодиченъ тонъ

лв.....

До „КРЕМОНА“

Фабрика за струнни музикални инструменти
гр. Казанлъкъ.

П. Г.

Дългъ ми е да Ви съобщя, че имахъ нѣколко случая да видя и свиря на китари, изработени отъ Вашата фабрика „КРЕМОНА“ и всички ми направиха отлично впечатление по тембръ, чистота и точностъ на позициитѣ.

Това Ви съобщавамъ съ удоволствие и радостъ, че и у насъ започна да се работи съвѣстно и хубаво.

Вашъ съ благопожелания:

(п) МИШО ТОДОРОВЪ

у-ль по музика — Сливень.

7. 2. 1927 год.

До ПОПУЛЯРНАТА БАНКА гр. Казанлъкъ.

П. Г.

Уведомявамъ Ви, че изпратената ми отъ Вашата фабрика „КРЕМОНА“ концертна китара получихъ. Избора ѝ е много сполучливъ. Излезе въ всѣко отношение великолепна, отъ което съмъ твърде доволенъ. Ще я имамъ за реклама не само тукъ въ селото, а и наоколо.

Пожелавамъ Ви прогресъ въ започнатото дѣло.

Вършець. 15. 2. 1928 год.

Поздравявамъ Ви

(п) АЛЕКС. МЛАДЕНОВЪ.

н-къ Т. П. Станция

КИТАРИ-концертни, голѣмъ корпусъ.

СOLIDNA изработка, отъ най-доброкачествени материали, винаги масивъ.



№ 11 Съ проста украса, вѣрни позиции, силенъ и приятенъ тонъ

лв.

№ 12 Съ красиви интарзии околоръсъ и около дулото, вѣрни позиции още по-силенъ и приятенъ тонъ

лв.

№ 13 Отъ по доброкачественъ материалъ, съ целолоидни кантове и седефена украса около дулото, позиции вѣрни, грѣмлимъ и мелодиченъ тонъ

лв.

№ 14 Отъ най-доброкачественъ материалъ, богато украсена, позиции вѣрни, отличенъ тонъ

лв.

№ 15 Сжщо отъ най-доброкачественъ материалъ, корпусъ извънредна голѣмина, камбаненъ, мелодиченъ и приятенъ тонъ

лв.

Китаритѣ на „КРЕМОНА“ сж ненадминати до сега по тонъ, красота и солидностъ.

България фабрикува музик. инструменти.

(отъ нашия балкански кореспондентъ)

София, 10 февруари

Въ българския градъ Казанлъкъ е основано, съ подкрепата на Популярната Банка, едно ново индустриално предприятие, което си е поставило задача — да изработва музикални инструменти. Новото предприятие, което носи името „КРЕМОНА“, и което е първо по рода си въ България, се завежда отъ работници-майстори, които сж работили вече редица години, домашно, народни инструменти, а сега въ единъ фабриченъ стилъ изработватъ: цигулки, китари, мандолини, чела и контрабаси. Тонътъ и другитѣ качества на тѣзи инструменти позволяватъ да се започне конкуренция съ подобни фабрики, които идватъ отъ странство. При това, естествено, трѣбва най-вече да се има предвидъ обстоятелството, че българскитѣ фабрики по своитѣ цени сж съ 50% поевтини въ сравнение съ тия, които идватъ отъ странство.

Трѣбва да се има и това предвидъ, че необходимия резонансовъ материалъ за фабрикуване на тия инструменти произхожда отъ България.

(Изъ в. Industrie und Handelszeitung — Berlin).

Красивия яворъ на Балкана и идеално чистата елха на Родопа щастливо съчетани въ „КРЕМОНА“ пѣятъ чудна пѣсень.

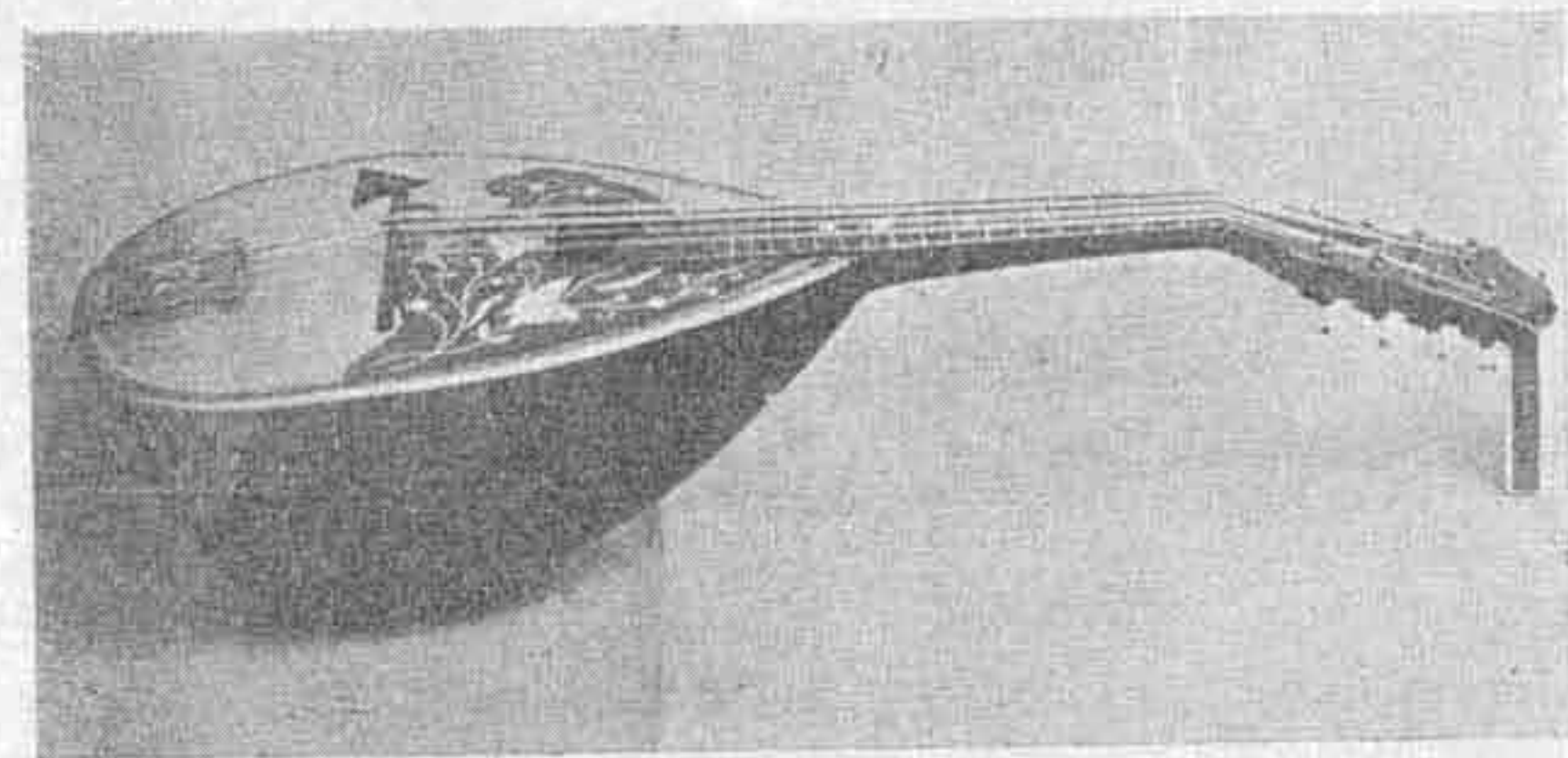
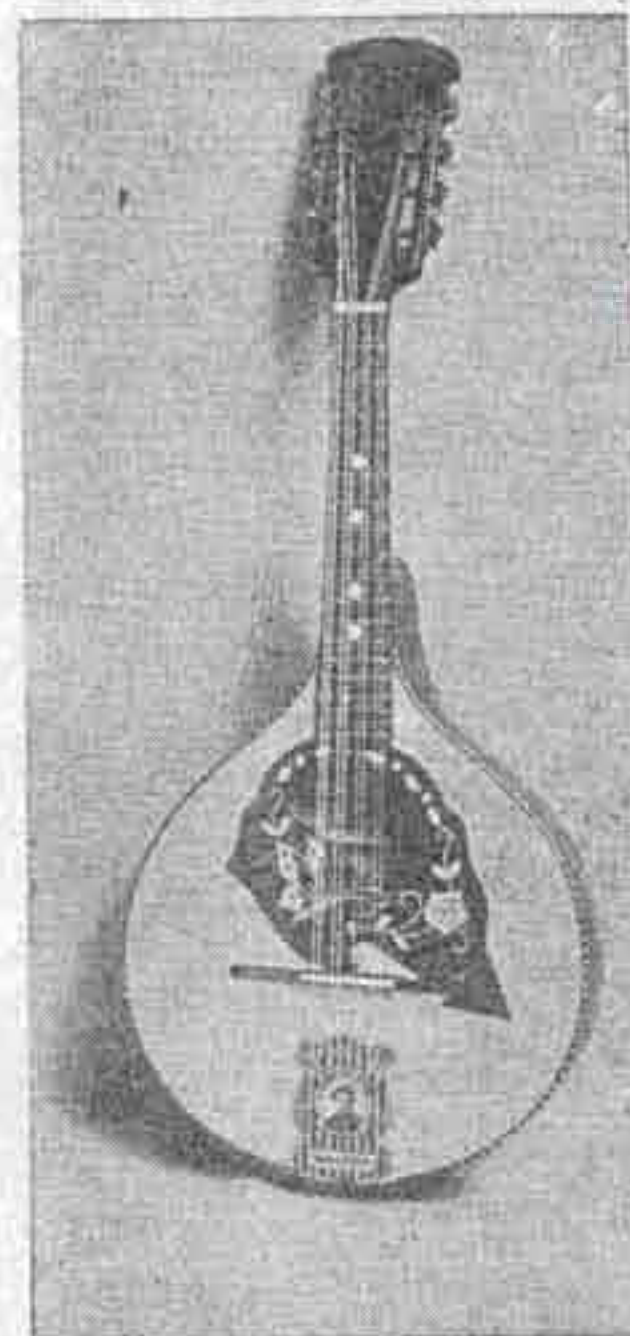
ПЛОСКИ МАНДОЛИНИ

Солидна и красива изработка, отъ най-доброкачествени материали.

№ 1 Съ проста украса, провѣрени позиции, съ лиричка, силенъ и приятенъ тонъ
лв.

№ 2 Отъ по-доброкачественъ материалъ, съ интарзии около връсъ и красиви плочки около дулото, провѣрени позиции, силенъ и приятенъ тонъ
лв.

№ Отъ най-доброкачественъ материалъ, изящна външностъ, вѣрни позиции, силенъ и мелодиченъ тонъ
лв.



ОБЛИ МАНДОЛИНИ

Солидна и красива изработка, отъ най-доброкачественъ материалъ.

№ 1 Проста украса, провѣрени позиции, силенъ мелодиченъ тонъ
лв.

№ 2 Богато украсена, приятенъ концертенъ тонъ
лв.